



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK
ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA

föreställningar - konserter - forskning - fördjupning

VÅREN 2012



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

WELCOME TO THE ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA!

The students, teachers and researchers at the Academy of Music and Drama play a very active role in the cultural life of the Västra Götaland region, the western region of Sweden. Our amazing building, Artisten, in the very centre of Göteborg, offers us a wealth of opportunities for providing a curious and interested audience with a large and varied programme of events that are often unique. Audiences can hear and see students perform classical and modern art music, world music and improvisatory music, not to mention theatre, opera and musical theatre. These students are on their way towards careers as professional actors, singers, musicians, composers and teachers. Then there are also students doing their Master's degrees, who offer performances combining art with reflection and analysis; teachers working on projects concerning artistic development; and postgraduates doing artistic research. All of these penetrate more deeply into some aspect or other of musical or theatrical performance or various kinds of pedagogical projects.

These numerous events provide insights into how our cultural heritage is being cared for and renewed by younger generations, and they also provide opportunities for reflection on and analysis of what art is and can be, aspects that are seldom considered by other organisers of cultural events. University colleges of fine arts are no longer first and foremost places for top-class professional training but also places for reflection and innovative creativity.

Our programme of events is much appreciated and every year it attracts about 15,000 visitors. If you are one of these, we say welcome back! If you are a new visitor, we warmly welcome you and hope that you will thoroughly enjoy yourself!

Staffan Rydén

Principal

► *Read more about the Academy of Music and Drama on page 25.*

VÄLKOMMEN TILL HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK!

I Västra Götalands kulturliv är studenterna, lärarna och forskarna vid Högskolan för scen och musik en mycket aktiv del. Vårt fantastiska hus Artisten, mitt i Göteborg, ger oss rika möjligheter att ta emot en nyfiken publik till ett stort, varierat och på många sätt unikt programutbud. Här kan ni uppleva dagens studenter inom klassisk och modern konstmusik, improvisationsmusik och världsmusik liksom teater, opera och musikal. De är på väg mot en yrkeskarriär som skådespelare, sångare, musiker, kompositörer och lärare. Men också masterstudenter i framträdanden som kombinerar konst med reflektion och analys, lärare som arbetar i konstnärliga utvecklingsprojekt och doktorander som djupdyker i någon aspekt av musikalisk eller scenisk gestaltning eller i pedagogiska projekt.

Evenemangen ger en inblick i hur vårt kulturarv tas till vara och förnyas av nya generationer men ger också möjlighet till något som andra kulturarrangörer inte så ofta bjuder på - reflektion och analys av vad konst är och kan vara. En konstnärlig högskola är inte längre främst en plats för högkvalitativ professionsutbildning utan även en plats för eftertanke och nyskapande.

Vårt programutbud är uppskattat och lockar varje år omkring 15 000 besökare. Är du en av dem så hälsar jag dig välkommen tillbaka. Är du ny i publiken – välkommen hit och mycket nöje.

Staffan Rydén

Högskolerektor

Omslagsbild:

Ida Gillner spelar sopransaxofon på världsmusikutbildningen, där genrer och kulturer blandas i ett gränslöst förhållande till det gemensamma intresset: att göra bra musik.
(Foto: Johan Wingborg)

JANUARI

1+2+3+4+5

Tisdag **24** januari kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

Arr: Göteborgs kammarmusikförening

Solo blir duo blir trio blir kvartett blir kvintett. Pianisten Julia Dahlkvist och Dahlkvistkvartetten ger en exposé över de små formatens storhet och möjligheter. Musik av Claude Debussy, Sergej Rachmaninov, Wilhelm Stenhammar och César Franck.

Entré: 150/100/50:– Biljetter vid entrén från en timme före konsertens början.

VÄLKOMMEN TILLBAKA!

Onsdag **25** januari kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

Unga musiker från vitt skilda genrer avlöser varandra på scen. Ett har de gemensamt – alla har utbildats på Högskolan för scen och musik. Det är alltid lika inspirerande när tidigare studenter kommer tillbaka för att uppträda på sin gamla hemmaplan.

Entré: 100/60:–

KAMMARMUSIKAFTON

Torsdag **26** januari, Artisten, Ohlinsalen

En perfekt konsert för dig som är nyfiken på den klassiska kammarmusikens olika stilar och uttryck. Ett urval av kandidatutbildningens cirka 30 ensembler bjuder på en variationsrik helkväll.

Musik av Ludwig van Beethoven, Leonard Bernstein, Sven-Erik Bäck, Antonín Dvořák, Carl Nielsen och Staffan Storm.

Kl 17.00: **After work** - entré: 20:–

Kl 19.00: **Kvällskonsert** - entré: 20:–

DISPUTATION: LENA DAHLÉN – SCENISK GESTALTNING

Måndag **30** januari kl 13.00, Artisten, Schildknechtteatern

Skådespelaren Lena Dahlén disputerar med sin avhandling "Jag går från läsning till gestaltning. Beskrivningar ur en monologpraktik".

Opponent: Karin Helander, professor i teatervetenskap

Fri entré, ingen förbokning

Karin Wier, Ellinor Anderzén och Nadja Enekvist repeterar med musiklärarkören, en av alla ensembler studenterna kan ingå i under utbildningstiden.
(Foto: Johan Wingborg)



FEBRUARI

ORKESTERKONSERT – PLANETERNA OCH TYSTNADENS RIKE

Fredag **3** februari kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

Den rysk-svenska tonsättaren Victoria Borisova-Ollas skrev sitt drömska verk The Kingdom of Silence för GAS-festivalen där den uruppfördes 2003. Nu får vi uppleva den igen tack vare masterstudenterna i Swedish National Orchestra Academy och studenter från musikerutbildningen. Under ledning av dirigenten Shao-Chia Lü, sedan 2010 musikalisk ledare för National Symphony Orchestra i Taiwan och gästdirigent på GöteborgsOperan.

W A Mozart: Uvertyr till Don Giovanni

Victoria Borisova-Ollas: The Kingdom of Silence

Gustav Holst: Planeterna

Entré: 100/60:–

FJÄRILENS ÄVENTYR

Lördag **4** februari kl 18.00, Artisten, Sjöströmsalen

Tonsättaren Tebogo Monnakgotla är en av de mest uppmärksammade unga svenska tonsättarna idag. Här uruppförs hennes konsert för solocello och stråkar. Cellosolist är Richard Müller.

Edward Elgars ovanliga stycke skrevs som ett slags modern concerto grosso.

Här medverkar alumnerna i Sjöströmska kvartetten: Jenny Sjöström, Ellen Hjalmarson, Märta Eriksson och Lisa Reuter.

Dirigent: Fredrik Burstedt

Gioacchino Rossini: Sonata nr 1 G-dur

Tebogo Monnakgotla: The adventures of the butterfly

Edward Elgar: Introduktion och Allegro för stråkkvartett och stråkorkester

Antonín Dvořák: Serenad för stråkar E-dur

Entré: 100/60:–

SEMINARIUM: BETYG OCH BEDÖMNING

Onsdag **8** februari kl 13.00-16.00, Artisten, Lingsalen

Kollegiet för konstarter och lärande inbjuder till öppet seminarium kring betyg och bedömning i grundskolans ämnen bild och musik.

Medverkande föreläsare: Lektor Tarja Häikiö, Högskolan för design och konsthantverk, Göteborgs universitet och fil dr Olle Zandén, Stockholms universitet.

Båda har arbetat för Skolverket med utformning av bedömningskriterier.

Fri entré, alla intresserade är välkomna! Anmälan via www.hsm.gu.se

SJU

Onsdag **8/2** kl 19 och torsdag **9/2** kl 13 och 19, Artisten, Schildknechtteatern
Sju blivande scenkonstnärer presenterar sina nyskapade berättelser om sju unika människor. Andraårsstudenterna på musikalutbildningen framför varsin scen som de själva skapat – utan sång. I stället står gestaltandet i fokus, förmågan att med rörelse och kroppsspråk uttrycka rollfigurens inre liv. Dansaren och dramapedagogen Yat Malmgren (1916-2002) utvecklade den så kallade Yat-tekniken som används vid gestaltnings- och karaktärsarbetet inom de sceniska utbildningarna i Göteborg.
Entré: 20:–

IMPRO-ACTION

Torsdag **9** februari kl 19.00, Artisten, Lindgrensalen
Fri improvisation, där elektroniken aktivt samspelar med musikerna och styr hur de kan interagera med varandra, både klangligt och gestiskt. Konserten ger en inblick i det omfattande forskningsprojektet Creative Performance, där man undersöker hur avancerad teknologi kan användas för att skapa nya förutsättningar för improvisation. Här medverkar lärare och studenter från improvisationsutbildningen tillsammans med inbjudna gäster. Musik av Palle Dahlstedt och Per Anders Nilsson.
Entré: 20:–

ÄKTA VARA – EMOTIONERNA, SKÅDESPELAREN OCH PUBLIKEN

Måndag **13** februari kl 19.00, Artisten, Schildknechtteatern
Forum för skådespelarkonst inbjuder gäster och publik till ett djuplodande samtal om skådespelarens arbete med emotioner. Deltagare är sociologen Stina Bergman Blix som disputerat på en avhandling om skådespelarens känslor på och utanför scenen och Håkon Liu, filmregissör som bl.a. har gjort filmen Miss Kicki.
Moderator: Per Nordin, lektor i scenisk gestaltning
Entré: 20:–

LUNCHKONSERT: MARIMBA

Tisdag **14** februari kl 12.15, Artisten, Ohlinsalen
Marimban, det melodiska slagverksinstrumentet med den varma klangen, upplever kanske just nu sin storhetsperiod inom den västerländska konstmusiken. Studenter med läraren Daniel Berg ger smakprov på den nya solo- och kammarmusikrepertoaren för marimba.
Entré: 20:–

Swedish National Orchestra Academy är en masterutbildning för orkestermusiker. Göteborgs Symfoniker och GöteborgsOperan är samarbetspartners i denna internationellt sett ovanliga utbildning där orkesterrepertoaren står i fokus. Här en repetition tillsammans med den ryske gästdirigenten Alexander Polyanchko.
(Foto: Thomas Bergh)



RAVEL-OPEROR FÖR HELA FAMILJEN

Operastudenterna bjuder på två korta operor av den franske tonsättaren Maurice Ravel.

Barnet och leksakerna En tankeväckande opera för stora och små som handlar om vad som kan hända en natt när alla leksaker får liv.

Spanska timmen En klassisk fars där vi till slut får veta var en uttråkad urmakarhustru egentligen gömmer sina kavaljerer...

Medverkar gör studenter från operautbildningen och från den klassiska musikerutbildningen samt Swedish National Orchestra Academy.

Dirigent: Marit Strindlund. Regi: Gunilla Gårdfeldt - *Barnet och leksakerna* och Mattias Ermedahl - *Spanska timmen*

Båda operorna

Tisdag **14/2** och torsdag **16/2** kl 19.00, Artisten, Jacobsonteatern. Entré: 20:–

Barnet och leksakerna Onsdag **15** februari kl 11.00. Entré: 20:–

Spanska timmen Onsdag **15** februari kl 12.15. Entré: 20:–

BODY AND SOUL – EN HYLLNING TILL BILLIE HOLIDAY

Onsdag **15** februari, Artisten, Lindgrensalen

Trots att det gått över ett halvsekel sedan jazzsångerskan Billie Holiday lämnade jordelivet, endast 44 år gammal, är hennes röst fortfarande i högsta grad levande. Hennes säregna frasering och personliga texttolkning fascinerar än idag. Hon var dessutom medkompositör till flera jazzstandards, som God Bless the Child och Fine and Mellow. Här får vi njuta av musik som är starkt förknippad med Billie Holiday, som den framförs när studenter från improvisationsutbildningen gör den till sin.

Kl 17.00: **After work** - entré: 20:–

Kl 19.00: **Kvällskonsert** - entré: 20:–

MUSIK FÖR LIVETS OLIKA SKIFTEN

Fredag **17** februari kl 12.15, Artisten, Sjöströmsalen

Musik med stora känslomässiga svängningar, från koraler av Bach till musik för festliga tillfällen av Sibelius, framförs av musikerutbildningens brass- och slagverksstudenter. Dirigent: Jerker Johansson
Entré: 20:–

JAZZ OCH FOLKMUSIK PÅ JONSEREDS HERRGÅRD

Onsdag **22** februari kl 19.00, Jonsereds herrgård

Under 1900-talets första hälft var Jonsereds Herrgård en livlig kulturell mötesplats för nydanande musiker, konstnärer och författare, allt under disponentparet Lizzie och Jimmy Gibsons värdskap. Kanske finner man samma spirituella anda i kväll när improvisations- och världsmusikstudenterna tillsammans bjuder på jazz och folkmusik i dessa anrika salonger. Stanna gärna på kaffe tillsammans med musikerna efter konserten.

Entré: 100:– Biljettbokning: 031-786 59 25 (mån-fre kl 9.00-16.00)



Emma Lagerberg sjunger på dalmål, en av alla dialekter som trivs på världsmusikerutbildningen.
(Foto: Johan Wingborg)

FRÅN OLIKA VÄRLDSDELAR

Tisdag **28** februari kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen

Arr: Göteborgs kammarmusikförening

Upptäck konstmusik från olika delar av världen. Ann Elkjær, flöjt, Johan Stern, cello, och Hee-Won Park, piano, spelar musik av bland andra Heitor Villa-Lobos, Bohuslav Martinů och Elliot Carter.

Entré: 150/100/50:– Biljetter vid entrén från en timme före konsertens början.

KLASSISK MUSIKAL

Onsdag **29** februari kl 12.15, Artisten, Lindgrensalen

Musikalutbildningens andraårsstudenter bjuder på pärlor från den klassiska repertoaren i en spännande komisk och romantisk mix. Vid flygeln sitter Daniel Lindén. Handledare är Gunilla Gårdfeldt.

Entré: 20:–

ORKESTERKONSERT – DEN ROMANTISKA

Onsdag **29** februari kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

En symfonisk afton med romantiska förtecken med de internationella masterstudenterna i Swedish National Orchestra Academy. Dirigenten Christian Badea har stått på pulsten på bl.a. Metropolitan i New York och Royal Opera i London. Solisten Kristina Hansson är en sopran med hela Europa som arbetsfält.

Richard Wagner: Förspel till akt 1 Lohengrin

Alban Berg: Sieben frühe Lieder

Anton Bruckner: Symfoni nr 4 i Ess-dur, "Den romantiska"

Entré: 100/60:–

MARS

MELLAN ÖKEN OCH HAV

Torsdag **1** mars, Artisten, Ohlinsalen

Vackra arabiska sånger översatta till svenska. Många av sångerna har flera hundra år på nacken och härstammar från det vidsträckta arabisktalande området från södra Spanien till Irak.

Med Karin Bengmark, sång, Ahmad al Khatib, oud, Michael Andersson, slagverk, Stefan Bergman, bas och Sten Källman, saxofon, samtliga även lärare.

Kl 17.00: **After work** - entré: 20:–

Kl 19.00: **Kvällskonsert** - entré: 20:–

UNIO MYSTICA III

Söndag **4** mars kl 15.00, Artisten, Sjöströmsalen

Den mystiska respektive konstnärliga upplevelsen ligger ibland märkligt nära varandra. Här formuleras en helhetsbild av mänsklighetens stora utmaning inför framtiden – i det konstnärliga uttryckets form. Musik av Carl-Axel Hall. Medverkande: Malvakvartetten, Robert Schenck, Maria Wigander, Magnus Ricklund, Johannes Landgren, Carl-Axel Hall, Anna Sara Åberg, Ahmad al Khatib, Johan Renman, Daniel Berg och Fia Forslund. Under ledning av Johannes Landgren.

Konserten gavs första gången i september 2011.

Entré: 20:–

SIRÉNFFESTIVALEN

8-10 mars, Artisten

Under tre dagar fylls Artisten av ljudinstallationer, kammarmusikkonserter, soloverk, improvisationer, happenings och seminarier. Här presenteras nyskriven musik och ljudkonst i gränsöverskridande och fantasieggande uttrycksformer av studenter från kompositionsutbildningen och individuella musikerutbildningen. Ensemblen för ny musik, Mimitabu och en rad andra instrumentalister, ensembler och studenter medverkar.

Fri entré, ingen förbokning

TAUBE + GUNNAR ERIKSSON = KÖR

Måndag **12** mars kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen

Redan i småskolan fastnade kördirigenten Gunnar Eriksson för Evert Taubes texter och musik, och den har följt honom genom ett långt körliv med otaliga inspelningar och åtskilliga arrangemang. Här sjunger Göteborgs Kammarkör några av visorna tillsammans med sin grundare och dirigent.

Entré: 20:–

IMPROVISERAT PÅ ORGEL

Tisdag **13** mars kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen

Orgelimprovisationer inspirerade av medeltid, romantik och nutid framförs på Bjurumsorgeln från 1600-talet och den fransksymfoniska orgeln i Cavaillé-Collstil. Medverkande: Leander Franke, Gustaf Malmsten, Samuel Lundback och Jakob Patriksson.

Entré: 20:–

FAMILJEKONSERT: VÅRTECKEN

Söndag **18** mars kl 15.00, Artisten, Lindgrensalen

Arr: Göteborgs kammarmusikförening

Ta med en hjärtevän, barn och barnbarn, skratta och njut av ett annorlunda och fantasifullt sätt att göra musik med tecken. Med Kerstin Axelsson, Margaretha och Dan Evmark och en grupp musiker från Göteborgs Symfoniker.

Entré: 150/100/50:– Biljetter vid entrén från en timme före konsertens början.



På kyrkomusikerutbildningen kan studenten välja sång och kör eller orgel och piano som huvudspår. Läraren Thomas Rydfeldt och Ida Andersson i undervisningsrummet. (Foto: Johan Wingborg)

TALA UT! – ORDEN OCH SKÅDESPELAREN

Måndag **19** mars kl 19.00, Artisten, Jacobsonteatern

Forum för skådespelarkonst bjuder in gäster och publik till ett spännande samtal om skådespelaren och orden, om relationen till språket. En av deltagarna är skådespelaren Lena Dahlén som i sin avhandling arbetat med skådespelarens förhållande till text.

Moderator: Per Nordin, lektor i scenisk gestaltning

Entré: 20:–

VÄRLDENS DUO

Onsdag **21** mars kl 12.15, Artisten, Ohlinsalen

Med utgångspunkt i den intimaste av ensembleformerna bjuder världsmusikstudenterna på tätt samspel – både sinsemellan och i mötet med publiken. Ett antal duor visar på en musikalisk mångfald som är personlig och världsspännande på samma gång.

Entré: 20:–

NYSKRIVEN JAZZMUSIK

Torsdag **22/3** och tisdag **27/3** kl 12.15, Artisten, Lindgrensalen

Förstaårsstudenterna på improvisationsutbildningen presenterar egen nyskriven musik. Komposition är ett led i att hitta ett eget tonspråk, utveckla hörandet och få en nära anknytning till improvisationskonsten.

Entré: 20:–

UNGA PIANISTER TAR TON

Torsdag **22** mars kl 18.00 **OBS!** Tiden! Artisten, Sjöströmsalen

Synnerligen pianobegåvade ungdomar i åldern 11-18 år har fått en extra skjuts i utvecklingen genom undervisning av läraren Thomas Rydfeldt vid Högskolan för scen och musik. Här får vi höra dem framföra klassiker från Bach och Mozart till 1900-talets mästare. Konserten ingår i projektet Unga Talanger med stöd från stiftelsen Theodor och Hanne Mannheimers fonder.

Entré: 20:–

ORKESTERKONSERT – LEKFULLT OCH DRAMATISKT

Fredag **30** mars kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

De avancerade masterstudenterna i Swedish National Orchestra Academy och studenter från musikerutbildningen bjuder på högklassig symfonimusik. Som solister hör vi studenterna Ekaterina Skidanova, oboe, Ida Svensson, fagott, Sofia Eklund, violin, samt cellisten och läraren Harro Ruijsenaars med ett förflutet i världsberömda Concertgebouw-orkestern. Konserten leds av den internationellt högt ansedde dirigenten Eri Klas.

Antonín Dvořák: Carneval Uvertyr

Joseph Haydn: Sinfonia Concertante i B-dur (för violin, cello, oboe och fagott)

Dmitrij Sjostakovitj: Symfoni nr 5 i d-moll

Entré: 20:–



Operan Den Italienska Halmhatten av Nino Rota gjorde publiksuccé i december 2011.
T.v. leder Kjell Ingebretsen sångare och musiker från orkesterdicket, t.h. huvudrollsinnehavaren operastudenten Gustav Ågren, i elegant bröllopsklädsel.
(Foto: Thomas Bergh)

APRIL

SEMINARIUM: KAMERAN I LÄRANDE OCH FORSKNING

Måndag **2** april kl 10.00-17.00, Valand, Glashuset

Öppet heldagsseminarium på temat Kameran i lärande och forskning. Seminariet arrangeras av Kollegiet för konstarter och lärande i samarbete med Centrum för utbildningsvetenskap och lärarforskning (CUL). Fri entré, alla intresserade välkomna! Anmälan via www.hsm.gu.se

SLAGVERK – FRÅN KITSCH TILL CAGE

Måndag **2** april kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

Skrot, magiska trummor och glimrande stav- och rörspele får liv när slagverksstudenterna, under ledning av Einar Nielsen, presenterar avantgardemusik från kitsch till Cage.

Entré: 20:–

UTFLYKTER OCH TILLFLYKTER

Tisdag **3** april kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

En annorlunda konsert med stråkorkestern Musica Vitae där ett av verken får omsluta de andra. Tonsättaren Ole Lützow-Holm har skrivit musik som sammanlänkar programmet till en helhet. Med korta mellanspel sätts de övriga verken i relief. Konsertidén är ett samarbete mellan tonsättaren och dirigenten Staffan Larson, med kopplingar till ett forskningsprojekt kring musikalisk tolkning.

Benjamin Britten: Variations on a Theme of Frank Bridge

Charles Ives: Hymn (Largo cantabile)

Paul Dessau: Musik för 15 Streichinstrumente

Ole Lützow-Holm: exposition – repris

Entré: 20:–

SEMINARIUM: DEMOKRATI I FÖRSKOLA OCH SKOLA

Onsdag **4** april kl 15.00-17.00, Artisten, Lingsalen

Välkommen till ett öppet seminarium om förskolans och skolans demokratiska uppdrag och barns rätt till ett aktivt medborgarskap. Möt bland andra Cristian Fabbi, pedagogisk koordinator och verksamhetschef för förskoledistriktet Bassa Reggiana i Reggio Emilia, Italien. Seminariet arrangeras av Kollegiet för konstarter och lärande i samarbete med Nätverket för Interkulturell pedagogik. Fri entré, alla intresserade välkomna! Anmälan via www.hsm.gu.se

KLASSISKT PÅ JONSERED

De anrika kultursalongerna i Jonsered's herrgård fylls åter av skön musik. Musikerstudenter i slutet av sin utbildning spelar kammarmusik tillsammans med sin gästlärare, pianisten Mats Jansson.

Onsdag **4** april kl 19.00, Jonsered's herrgård

Entré: 100:– Biljettbokning: 031-786 59 25 (mån-fre kl 9.00-16.00)

Torsdag **5** april kl 12.15, Artisten, Sjöströmsalen. Entré: 20:–



Francisco López Martín och Anna Melander är flöjtstudenter på orkestermusikerutbildningen med åtta årliga orkesterproduktioner och en operaföreställning på schemat.
(Foto: Thomas Bergh)

FIRE! FIRE!

Onsdag **4** april kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen
Genom eld och vatten i förvärvskväll – kyrkomusikerutbildningens vokalensemble konsert under ledning av Jan Yngwe. Musik av bl.a. Thomas Morley, Carl Orff, Eric Whitacre och David Wikander.
Entré: 20:–

NYSKRIVET FÖR STORBAND

Tisdag **10** april kl 19.00, Artisten, Lindgrensalen
Hur låter framtidens storbandsjazz? Kanske får vi en föraning här. Nyskriven musik för storband presenteras av improvisationsstudenter som både komponerat och framför musiken.
Entré: 20:–

KAMMARMUSIK PÅ JONSERED

Onsdag **11** april kl 19.00, Jonsered's herrgård
Internationella studenter från masterprogrammet i orkesterspel, Swedish National Orchestra Academy, bjuder på kammarmusik i de anrika kulturella salongerna på Jonsered's herrgård.
Entré: 100:– Biljettbokning: 031-786 59 25 (mån-fre kl 9.00-16.00)

URBAN SPIRIT I

Torsdag **12** april kl 19.00, Betlehemskyrkan
Konsertserien Urban Spirit fokuserar på mötet mellan det musikaliska uttrycket, texten och kyrkorummets speciella akustik och karaktär. Musik och text vävs samman i nya mönster när studenter från olika scenkonstutbildningar skapar något alldeles nytt tillsammans. Här möts studenter från improvisations- och skådespelarutbildningarna.
Fri entré, ingen förbokning

LUNCHMUSIK PÅ RÖHSSKA

Fredag **13** april kl 12.15, Röhsska museet
Njut av kammarmusik under lunchen på Röhsska museet. Masterstudenter från Swedish National Orchestra Academy bjuder på skön musik i vacker miljö.
Fri entré, ingen förbokning

LINDBLADSTUDION SHOWCASE

Fredag **13** april kl 19.00, Artisten, Lindgrensalen
Om du är nyfiken på vad som pågår i den elektroakustiska musikvärlden är detta ett måste. Aktuell musik producerad i och kring Lindbladstudion framförs av studenter, lärare och Lindblad-ensemblen – skolans egen ensemble för live-elektronik.
Entré: 20:–

KAMMARMUSIK TILL LUNCH

Tisdag **17** april och onsdag **18** april kl 12.15, Artisten, Ohlinsalen
Från klassiska mästare till vår tids stora tonsättare. Ett härligt program utlovas av studenterna som fördjupat sig i kammarmusik.
Entré: 20:–

MUSIKFEST AV OCH MED LÄRARSTUDENTER

Tisdag **17** till torsdag **19** april, Artisten
En musikfestival med pedagogiskt perspektiv – där själva genomförandet av festivalen utgör projektet för studenterna på lärarutbildningen. Alla vi andra kan bara välja och vraka bland spännande workshops och seminarier eller njuta av konserter, jamsessions och föreställningar.
Fri entré, ingen förbokning

URBAN SPIRIT II

Torsdag **19** april kl 19.00, Betlehems kyrkan
Konsertserien Urban Spirit fokuserar på mötet mellan det musikaliska uttrycket, texten och kyrkorummets speciella akustik och karaktär. Den här gången är det studenter från världsmusik- och skådespelarutbildningarna som skapar något nytt tillsammans.
Fri entré, ingen förbokning

MUSIK SOM BERÖR

Fredag **20** april kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen
Härlig kammarmusik från då till nu, med musik av vitt skilda kompositörer för alla smaker. En avslutningskonsert med de tredjeårsstudenter som valt fördjupande studier i kammarmusik.
Entré: 20:–

ETT LITET FOLKLUSTSPEL OM MANLIGT NÄTVERKANDE

Fredag **20** april kl 19.00, **OBS!** Lokalen! Aftonstjärnan
Lars-Inge styr och ställer i vägföreningen och jaktlaget. Men allt ställs på ända när Gerd och Judith hittar en utrotningshotad lav, och åberopar ett gammalt vägservitut över Lars-Inges marker.
Nyskrivna texter och musik av Katarina A Karlsson, musik av Harald Svensson samt en och annan schlager från 1600-talstonsättaren Thomas Campion. Katarina A Karlsson disputerade 2011 med en avhandling om Thomas Campions sånger.
Medverkande: Katarina A Karlsson, Jonas Olofsson, Ingvar Grimberg och Harald Svensson. Regi: Gunilla Gårdfeldt.
Entré: 150/100:–
Biljettbokning via teater@aftonstjarnan.se



Skådespelarstudenterna, här Julie Marie Lindvik, gör varsin egen föreställning i årskurs 2. Hösten 2011 spelades de även på Unga Klara i Stockholm.
(Foto: Johan Wingborg)

KAMMARMUSIK PÅ JONSERED

Söndag **22** april kl 14.00-17.00, Jonsereds herrgård
I början av förra seklet var Jonsereds herrgård en spirituell samlingsplats för musiker och konstnärer. Under en eftermiddag får du uppleva både natur och kultur tillsammans med studenterna från Swedish National Orchestra Academy. 14.00 Guidad promenad i herrgårdens omgivning. 15.30 Kaffe. 16.00 Konsert
Entré: 100:– Biljettbokning: 031-786 59 25 (mån-fre kl 9.00-16.00)

SKÖNA TONER FRÅN NORDEN

Måndag **23** april kl 19.00, Ohlinsalen
Kammarkören vid Högskolan för scen och musik fyra av några av de bästa nordiska körhitsen inför sin resa till Skottland. Dirigent: Gunno Palmquist.
Entré: 20:–

LUNCHKONserter: VÄRLDSMUSIK

Tisdag **24/4**, torsdag **26/4** och fredag **27/4** kl 12.15, Artisten, Ohlinsalen
Världsmusikstudenter presenterar resultatet av ett nyfikat experimenterande under våren.
Entré: 20:–

VÄRLDENS JAZZKLUBB

Onsdag **25** april kl 19.00, Artisten, Lindgrensalen
Lyssna på musik som garanterat ingen har hört förut. När studenter från improvisations- och världsmusikutbildningarna gör musik tillsammans kan vad som helst hända.
Entré: 20:–

URBAN SPIRIT III

Torsdag **26** april kl 19.00, Betlehems kyrkan
Musik och text vävs samman i nya mönster när studenter från olika utbildningar skapar något alldeles nytt tillsammans. Den här gången möts studenter från improvisations- och skådespelarutbildningarna.
Fri entré, ingen förbokning

ORKESTERKONSERT – SCHUBERTS STORA I C

Lördag **28** april kl 15.00, Artisten, Sjöströmsalen
En konsert med till största delen musik från 2000-talet, och extra spännande med ett verk av Jonas Müthing, masterstudent i komposition. Musikerna i Swedish National Orchestra Academy befinner sig också på masternivå. Här framträder orkestern med slagverkssolisterna Sofia Gustavsson och Alberto Garcia de Leon Fernandez som vann provspelingen för denna konsert. Dirigenten Roland Kluttig är flitig gäst på bl.a. Norrlandsoperan.

Jonas Müthing: Nytt verk
Salvador Brotons: Perceptions Percutides – för slagverk och stråkorkester
Franz Schubert: Symfoni nr 9 i C-dur
Entré: 20:–

MAJ

CLOSE ENCOUNTERS

Onsdag **2** och onsdag **9** maj kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen
Vad händer när två musiker utforskar sitt musicerande tillsammans under en längre tid? Vi får höra duor från improvisationsutbildningens första årskurs som arbetat på det sättet.
Entré: 20:–

URBAN SPIRIT IV

Torsdag **3** maj kl 19.00, Betlehems kyrkan
Den fjärde konserten i serien Urban Spirit, där fokus ligger på mötet mellan det musikaliska uttrycket, texten och kyrkorummets speciella akustik och karaktär. Musik och text vävs samman i nya mönster när studenter från världsmusik- och skådespelarutbildningarna skapar något alldeles nytt tillsammans.
Fri entré, ingen förbokning

SAM SPELETS MAGI

Fredag **4** maj kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen
Violinisten och konsertmästaren Sara Trobäck Hesselink och solocellisten Claes Gunnarsson, båda från Göteborgs Symfoniker, gästar masterstudenterna i Swedish National Orchestra Academy. Konserten är ett samarbete med Göteborgs kammarmusikförening.
Program
W A Mozart: Oboekvartett i F-dur
Ingvar Lidholm: En liten stråktrio
Bohuslav Martinů: Nonett för blåskvintett, violin, viola, cello och kontrabas
Johannes Brahms: Stråksextett
Entré: 150/100/50:– Biljetter vid entrén från en timme före konsertens början.

MUSIK FRÅN COLUMBUS TID

Lördag **5** maj kl 15.00, Artisten, Ohlinsalen
Arr: Convivium Musicum
Kring sekelskiftet 1500 inledde Spanien en ekonomisk och politisk storhetstid – en följd av ivrigt upptäcktsresande och erövringar av ny mark. Även den spanska musiken upplevde då en guldålder. Göteborgsensemblen Convivium Musicum har gjort en djupdykning i sångsamlingen *Cancionero de Palacio* från denna tid och bjuder här på några av alla de profana visor de hittat.
Under ledning av Sven Berger.
Entré: 20:–

Musikalutbildning på högskolenivå är Högskolan för scen och musik ensam om i Sverige. Här sjunger Joel Zerpe vid julkonserten 2011 ackompanjerad av klasskamraten Markus Christensen.
(Foto: Johan Wingborg)



SOLITUDO

Måndag **7** och tisdag **8** maj kl 19.00, Artisten
En ensam artist möter sin publik. Efter tre år på musikerutbildningen med inriktning på improvisation är det dags för ett längre soloframträdande. Varje students särpräglade konstnärliga val och egenartade tonkonst presenteras under en sällsam och intim afton.
Entré: 20:–

URPREMIÄR: SLUTPRODUKTION

Premiär: Onsdag **9** maj kl 19.00, Artisten, Jacobsonteatern
Spelperiod under maj månad (ca 17 föreställningar – se www.hsm.gu.se)
Genrep: Tisdag 8 maj kl 19.00. Fri entré, förbokning krävs
Avgångsklassen på skådespelarutbildningen redovisar ett annorlunda examensprojekt. En föreställning som presenterar tio unga människors konstnärliga temperament och vilja. En föreställning med egna spelregler, vars form är lika galen som skådespelarnas fantasi.
Regi: Frida Röhl och Johanna Larsson
Skådespelare: Line Billa Ljöstad, Rasmus Dahlstedt, Julie Marie Lindvik, Lina Ljungqvist, Adam Lundgren, Maja Rung, Jenny Sterkens-Ekström, Michaela Thorsén, Lovisa Westerblom och Victor von Schirach
Entré: 20:–

KAMMARKÖREN PRO MUSICA

Onsdag **9** maj kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen
Sydamerikansk hetta och svensk romantik utlovas när en av Sveriges bästa körer sjunger. Vi får bl.a. höra den argentinske tonsättaren Osvaldo Golijovs *Oceana* för första gången i Sverige. Slagverkssolist är Johan Renman. Kören leds av Jan Yngwe.
Entré: 20:–

KONST OCH DEMOKRATI MED STUDENTER FRÅN HELA EUROPA 9-19 maj

Detta internationella projekt handlar bl.a. om att undersöka sociala, etniska, politiska likheter och olikheter inom en demokrati, och detta via konsten och i dess olika uttrycksformer. Studenterna samarbetar med och inbjuder boende i Göteborg att delta i den tio dagar långa workshopen. Studenterna som deltar kommer från olika grenar av konst/estetiska uttryck som t.ex. arkitektur, design, musik, bildkonst, dans och teater.
Detta EU-finansierade projekt leds av Högskolan för scen och musik under 2011-2014. De akademier och konservatorier som medverkar finns i städerna Verona, Berlin, Porto, Vilnius, Cork, Bratislava, Wien, Izmir, Birmingham och Göteborg.
Fri entré, ingen förbokning

MUSIK I DET LILLA FORMATET

Torsdag **10** maj kl 19.00, Artisten, Ohlinsalen

En fullständigt oförutsägbar konsertkväll då vad som helst ur den klassiska kammarmusikens repertoar kan dyka upp. Ett urval studentensemblar med olika stilar och instrument bjuder på ett omväxlande program.

Entré: 20:–

ETT HUS FYLLE AV MUSIK

11-13 maj, Artisten

Musik från alla tänkbara epoker och genrer fyller Artisten när studenterna ger sina avslutningskonserter.

Fri entré, ingen förbokning

MUSIK FÖR MÅNGA PIANON – SAMTIDIGT

11-13 maj Göteborg, GAS Festival

Fredag **11** maj kl 12.15, Artisten, Foajén

Lördag **12** maj kl 17.00, Nordstan i samarr med GAS - Göteborg Art Sound

Hur ofta har du hört en sextett eller en konsert bestående av upp till 15 pianon? Det här projektet började som ett samarbete mellan Conservatorio di Musica E.F. Dall' Abaco i Verona, Italien och Royal Conservatoire of Scotland i Glasgow. Nu har Göteborg anslutit sig. Tonsättare i de medverkande länderna bidrar med nya stycken för många pianon. Konserter ges i varje land av lokala och tillresta pianister från de olika skolorna under ledning av dirigenten och tonsättaren Carlo Miotto från Verona.

I mars genomförs två konserter inom ramen för en pianofestival i Glasgow, och i Göteborg får vi uppleva nyskriven musik för många pianon under GAS-festivalen.

Musik av bl.a. Hanna Lif och Louise Magnusson.

Medverkande studenter: Johan Möller, Emelie Birgersson, Malin Fransson, Karin Birgersson och Kalle Stenbäcken

Fri entré, ingen förbokning

EXAMENSFÖRESTÄLLNINGAR: MASTERUTBILDNINGEN I TEATER

9-11 maj kl 18.00, Artisten, Schildknechtteatern

14-16 maj kl 10.00 och 15.00, Artisten, Schildknechtteatern

Under två år har de utforskat och fördjupat sig kring teman som skådespelaren och det kroppsliga, komik, självreflektion, den medvetna skådespelaren och det delade rummet.

Nu är det dags för skådespelarna och masterstudenterna Fia Adler Sandblad, Viktoria Folkesson, Mia Höglund Melin, Rasmus Lindgren och Anna Mannerheim att presentera sina undersökande projekt.

Redovisningarna följs av samtal och opposition med erfarna scenkonstnärer.

Entré: 20:–

Basisten Tove Brandt går improvisationsmusikerutbildningen – en av skolans mest eftersökta. Här står ensemblespelet i centrum, men att spela solo får också plats.

(Foto: Johan Wingborg)



THE MUSIC COLLEGE

Måndag **14** maj kl 19.00, Artisten, Lindgrensalen

Skillingtryck, djs, gitarriff eller wailande r&b-röster – på The Music College i Hammarkullen är alla stilar och musikaliska uttryck lika välkomna. De behövs också på Högskolan för scen och musik, som är nästa hållplats för många av eleverna på väg mot en professionell bana. Nya stigar trampas upp och gamla vägar breddas, allt för att fler ska kunna ta del av musik på sina egna villkor.

Medverkande: Nadja Itasaari, Niki Holmén, Johan Weber, Pontus Robertsson, Juliana Akello, Henrik Odén, Paul Bäcklin, Lisa Haag, Emelie Odelberg, Jonas Tirronen, Evelin Sagfors, Felix Söderberg, Emma Wättring, Ida Malm, Ricardo Romero, Aurelia Kisseih, Kim-Tina Rudosavljevic, Ramon Frias Medina och Johannes Pettersson.

The Music College drivs av Folkhögskolan i Angered och Högskolan för scen och musik.

Entré: 20:–

VÅRKONSERT

Tisdag **15** maj kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

När studenter och lärare vid Högskolan för scen och musik sjunger in våren görs det med alla tänkbara musikaliska medel och uttryck. Musiker, skådespelare, ljudkonstnärer och tonsättare sänder ut värmande ljudstrålar som vi kan sola oss i.

Entré: 100/60:–

ROBIN MICHAEL OCH SIMON CRAWFORD-PHILLIPS

Tisdag **22/5** och torsdag **24/5** kl 11.30 OBS! Tiden! Artisten, Ohlinsalen

Robin Michael, solocellist i John Eliot Gardiners Orchestre Révolutionnaire et Romantique, spelar sonater från wienklassicismen tillsammans med pianisten Simon Crawford-Phillips.

Entré: 20:–

ORKESTERKONSERT – ÄLSKAD BALETT- OCH MUSIKALMUSIK I KONSERTVERSION

Swedish National Orchestra Academy tjuvstartar sitt 10-årsjubileum

Fredag **25** maj kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

Masterstudenterna i Swedish National Orchestra Academy spelar favoriter vi aldrig tröttnar på. Dirigerar gör orkesterns och utbildningens konstnärlige ledare Kjell Ingebretsen.

Gioacchino Rossini: Uvertyr till Askungen

Sergej Prokofjev: Svit från Romeo och Julia

Igor Stravinskij: Scherzo à la Russe

Leonard Bernstein: Symfoniska danser ur West Side Story

Entré: 20:–



Tuban hör till orkesterns största – och mest blänkande – instrument. Erik Wallin går den klassiska musikerutbildningen där samarbete med orkestermusikerutbildningen innebär orkesterträning vid sidan om kammarmusik och andra mindre ensembler.
(Foto: Thomas Bergh)

ETT HUS Fyllt av musik

25-27 maj, Artisten

Musik från alla tänkbara epoker och genrer fyller Artisten när studenterna ger sina avslutningskonserter.

Fri entré, ingen förbokning

SEMINARIUM: PRELUDIER, PRELUDIER

Måndag 28 maj kl 19.00, Artisten, Lindgrensalen

Långt in på 1800-talet var det vanligt att melodiinstrumentalister improviserade preludier (förspel/introduktioner) till musikstycken de skulle spela.

I detta öppna seminarium får vi veta mer om användningen av improviserade preludier på 1600-1800-talen, och även tips om hur och varför vår tids musiker skulle kunna återuppta preludiekonsten.

Medverkande: Maria Bania, flöjter och Tilman Skowronek, cembalo m.m.

Fri entré, ingen förbokning

VÄRLDENS VÅRKONSERT

Tisdag 29 maj kl 19.00, Artisten, Sjöströmsalen

En sprakande, sprudlande, flerspråkig föreställning med studenterna från världsmusikutbildningen. Vårens musikaliska upptäckter framförs i allt från intimt samspel i små konstellationer till världens ös i avslutningen med storbandet.

Entré: 20:–

Med reservation för ändringar!



Förutom konserter och föreställningar i detta program ges ofta **LUNCHEVENEMANG VARDAGAR KL 12.15.**

Dessa publiceras i konsertkalendern på hemsidan och i evenemangsbrevet.

Varje söndag annonseras kommande veckas program i Göteborgs-Posten.

Läs mer om våra evenemang på hemsidan: www.hsm.gu.se



THE ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA

The Academy of Music and Drama is housed in the Artisten building in central Gothenburg. It is the largest department at the Faculty of Fine, Applied and Performing Arts of the University of Gothenburg.

The Academy provides a diversity which is unique in Sweden: we offer education to composers, musicians specialising in improvisation, church music, classical music and world music as well as to music and drama teachers, musical theatre artists, opera singers and actors. Well over 600 students attend our first cycle and second cycle programmes and courses, and we also have about fifteen postgraduates. Approximately 150 teachers and scholars hold appointments here.

Apart from education, development work and research, the Academy of Music and Drama is in animated contact with the community around us. The Academy organises and participates in festivals, symposia and conferences in cooperation with other sections of the University as well as with cultural institutions in and around Gothenburg.

The projects and examinations of the students constitute the core of the Academy's performances and concerts. The genres and types of ensemble are many and variable. The Academy's seasonal programme includes about 200 events annually. All events are published on the Academy's and University's websites in English as well as in Swedish.

For further information on programmes, courses and research at the Academy of Music and Drama we ask you please to consult our website: www.hsm.gu.se

Samarbete över utbildningsgränserna är en självklarhet för skolans studenter. Sångerskan Miranda Bjerking Raeder går den individuella musikerutbildningen, här vid konsert tillsammans med improvisationsstudenterna Elias Hällqvist, bas, och Per Walfridsson, synth, i gruppen Red Venus.
(Foto: Johan Wingborg)



TACK!

Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet tackar följande privatpersoner, organisationer och företag för värdefullt stöd till utbildningarna:

Fonden för musikutbildning i Göteborg
Frimurare-barnhusdirektionen i Göteborg
Makarna Voldrichs stiftelse för stråkutbildning i Göteborg
Lasse Lönndahls stipendiefond för musikdramatiska studenter
SEB Kapitalförvaltning
Sten A Olssons stiftelse för vetenskap och kultur
Stiftelse till Robert Möllers minne för högre studier i violinspel
Stiftelsen Anna Ahrenbergs fond för vetenskapliga m fl ändamål
Stiftelsen Ebba och Gustaf Ljunggrens minnesfond
Stiftelsen Erik och Lily Philipsons minnesfond
Stiftelsen Fru Mary von Sydows, född Wijk, donationsfond
Stiftelsen Hans J Krals minne
Stiftelserna Theodor och Hanne Mannheimers fonder
Willinska stiftelsen

Till höger:

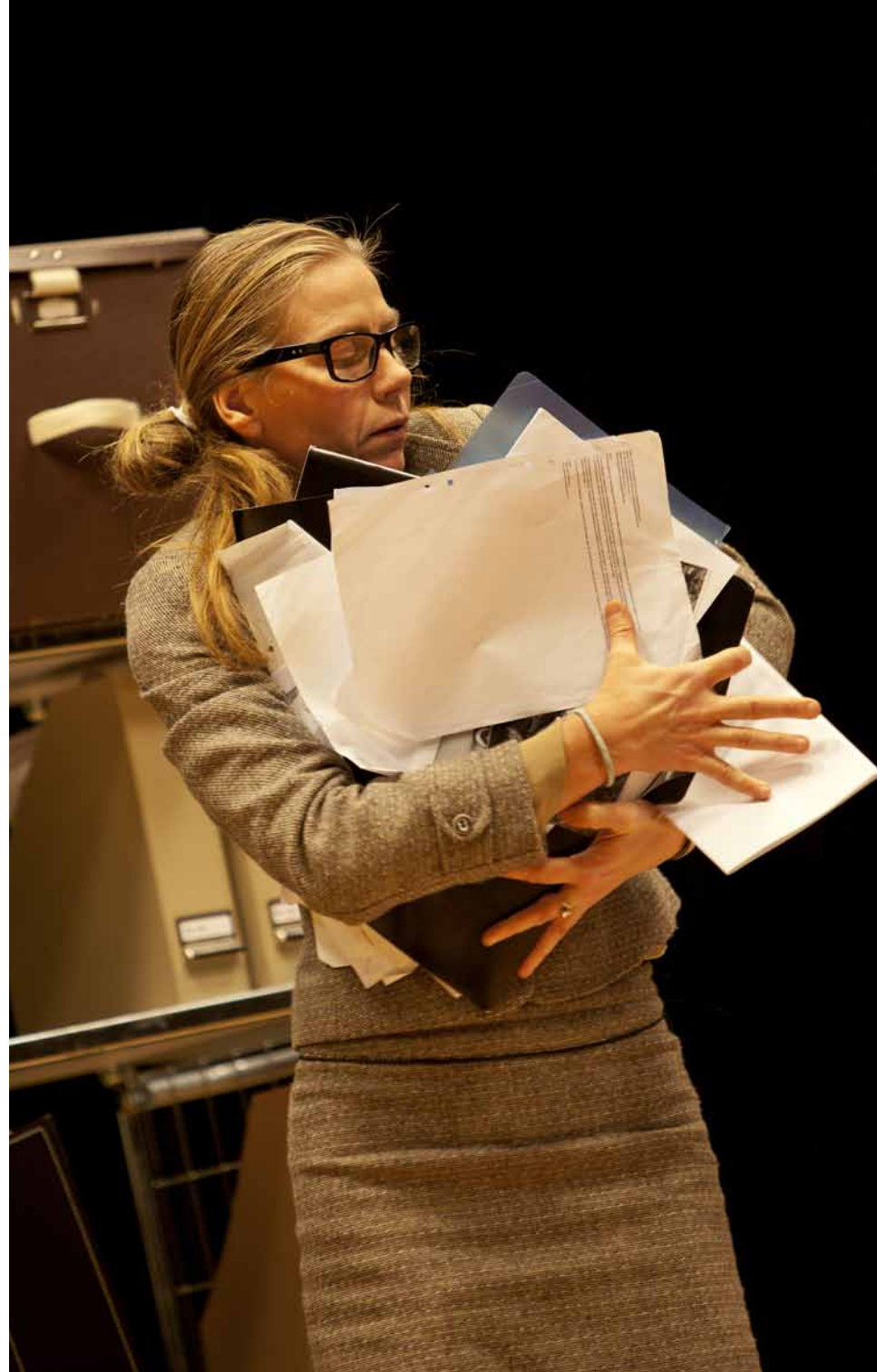
Konstnärligt utvecklingsarbete ger lärarna möjlighet till fördjupning och koncentration. Här är Helena Kågemark i "Etyder om tystnad", en del av projektet Postdramatisk teater som drivits av Cecilia Lagerström och Pia Muchin.

(Foto: Johan Wingborg)

Bild på baksidan:

I lärarstudenternas utbildning ingår även kurser om sociala relationer, konflikthantering och ledarskap. Studenten Zlatko Dervisevic deltar i en workshop om gruppdynamik och hur man arbetar för att stärka en grupp på ett positivt och lekfullt sätt. Så kan man göra praktik av teorin.

(Foto: Johan Wingborg)



INFORMATION

Uppdaterad och kompletterande information finns i kalendariet på vår hemsida. Där finns också en förteckning över vårens evenemang indelade i genrer m.m.

Hemsida: www.hsm.gu.se

Evenemangsbrev: Skicka namn och e-postadress till: producer@hsm.gu.se så får du evenemangsbrevet en gång per månad i din e-postbrevlåda.

BILJETTER

Du kan boka och hämta dina biljetter i förväg. Bokade biljetter ska hämtas senast en halvtimme innan evenemanget. Efter det återgår de till försäljning.

Biljettkassan är öppen vardagar kl 12.00-13.00 samt från en timme före konsert respektive föreställning.

Bokning via hemsida: Gå in på www.hsm.gu.se, sök evenemanget du är intresserad av i kalendariet och fyll i bokningsformuläret.

Bokning via e-post: Skicka ett meddelande med ditt namn, telefonnummer, evenemangets namn och antal biljetter du vill boka till biljett@hsm.gu.se.

Bokning via telefon: fr.o.m. 9 januari kan du ringa tel 031-786 4001 och boka biljetter vardagar kl 12-13.

ENTRÉ

Ordinarie pris för konserter och föreställningar som arrangeras av Högskolan för scen och musik på Artisten är 20 kronor. Vid förhöjt pris finns det rabatterade biljetter för studenter och pensionärer. Om evenemanget anordnas av en extern arrangör hittar du pris samt boknings- och biljettinformation i detta program.

GÖTEBORGS UNIVERSITET, Högskolan för scen och musik

Besöksadress: Fågelsången 1, vid Näckrosdammen

Postadress: Box 210, 405 30 Göteborg

Hemsida: www.hsm.gu.se

E-post: information@hsm.gu.se

Text: Carita Forslund /TalaOm

Foto: Thomas Bergh, Johan Wingborg

Redaktör och grafisk from: Tobias Egle

Tryckeri: Responstryck AB, Borås



VÄLKOMMEN!
WWW.HSM.GU.SE

HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK finns i huset Artisten i centrala Göteborg och ingår i den Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet. Högskolans rika offentliga program sätter studenten i centrum och speglar utbildningarna i huset vid närmare 200 evenemang varje år i allt från soloframträdanden till fullskaliga sceniska produktioner. Omfattande samarbete mellan nivåer och genrer ger Högskolan för scen och musik unika möjligheter till bredd och djup. Det märks i säsongsprogrammet du nu håller i handen.



GÖTEBORGS UNIVERSITET
HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

MUSIK
TEATER
MUSIKAL
OPERA

